

Antonín Mánes (1784–1843)

Horská krajina

olej na papíře fixovaný na plátně, okolo roku 1825,
sign. LD, 32 × 43 cm

Plátno představující pohled do ideální fantaskní krajiny je dílem jednoho ze zakladatelů a jedné z vůdčích osobností české krajinomalby 19. století, profesora pražské Akademie, Antonína Mánesa. I když se jedná o ranou práci, která je tvořena ještě v klasicistním duchu, nese v sobě všechny typické prvky autorova zralého výtvarného projevu. Ten v souladu s evropskými dobovými proudy a v návaznosti na francouzské a holandské klasiky 17. století spojil hned několik ideálních krajinných partií, aby v duchu romantické veduty vytvořil harmonickou kompozici prochnutou idylickým vyzněním. V příznačném koloritu dokonale využívajícím snad všech valérů zeleně se mu tak podařilo zachytit motiv na pomezí realismu a něžné bukolické romantiky. Ta je do výjevu vnášena řadou drobných postav v poklidu se oddávajících svým běžným činnostem, a to v naprostém souladu s okolní přírodou. Právě zde se projevil také určitý literární rozměr Mánesovy tvorby. Běžně ve svých dílech totiž reagoval např. na poezii anglického básníka Thomase Graye, představované plátno má zase své prokazatelné kořeny v Rousseauově učení o léčivých účincích pobytu v přírodě.

Dosažená cena: 1 400 000 Kč / podzim 2018

